

Chaque jour une myriade d'événements au retentissement infime ou planétaire manifeste l'extraordinaire diversité de l'humanité.

Chroniques

Charles Conte

Charles Conte est chargé de mission à la Ligue de l'enseignement.

CAEN : LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT ET « LE LIVRE LE PLUS IMPORTANT DU MONDE »

« Le livre le plus important du monde », le titre peut étonner ! Il s'agit de la traduction d'un livre suédois d'éducation à la vie affective et sexuelle *Världens viktigaste bok*. Ce manuel de 198 pages a un caractère résolument inclusif : chacun des personnages y relève de la diversité, que ce soit par sa couleur de peau, sa corpulence, son orientation sexuelle, son éventuel handicap... « Tous différents, tous égaux », pour reprendre l'intitulé d'une campagne de l'Unicef. L'auteure, Nathalie Simonsson, membre de l'Association suédoise pour l'éducation à la sexualité, l'a conçu en évitant toute forme de culpabilisation et en restant au plus près des réalités quotidiennes.

Ludique, cet ouvrage, illustré par le dessinateur Yosh, est une référence pour les enseignants. Il s'en vend entre 6 000 et 7 000 exemplaires par an, à des particuliers ou à des écoles. Des traductions en ont été publiées au Danemark, en Norvège, aux îles Féroé, en Estonie et plus récemment en Finlande. On doit sa traduction française à la Ligue de l'enseignement de Normandie, soutenue par le Planning



Familial, le Centre Hubertine Auclert, l'Institut Émilie du Châtelet, l'Institut suédois et par la Ville de Caen, via son *Label Caen Nordic*. Ce label permet à Caen de concrétiser son ambition de devenir la terre d'accueil en France des pays nordiques et baltes. Dans ce cadre, elle soutient nombre d'associations, d'initiatives telles que le festival cinématographique *Les Boréales* déjà évoqué dans ces chroniques¹. La construction européenne et l'amitié entre les peuples sont en permanence à son ordre du jour.

<http://laliguenormandie.org/>

¹ www.diasporiques.org/r-5406



Laurie Pezeron.

READ !, CLUB DE LECTURE DES AUTEURS AFRO, FÊTE SES QUINZE ANS

Ce club de lecture dédié aux auteurs et autrices Afro n'est pas un club de Noirs, même s'ils sont bien sûr très présents, mais un club d'amateurs de littérature de toutes origines. Laurie Pezeron, sa fondatrice et animatrice, ne cesse de le répéter : « Si j'avais lancé un club d'amateurs de science-fiction, personne n'aurait l'idée incongrue de me taxer de communautariste ! ». Un club de lecture, précise-t-elle, est un lieu dont les membres se réunissent pour discuter de leurs lectures dans une ambiance ouverte et conviviale. Quiconque s'intéresse à la littérature afro y est le bienvenu. Les membres sont majoritairement jeunes, autour de 30-40 ans, mais tous les âges sont représentés.

Tout a commencé il y a quinze ans. Laurie Pezeron, dont la mère faisait déjà partie d'un club de lecture, en crée un autre pour partager ses goûts littéraires. Dans un entretien, elle se qualifie alors comme « la plus new-yorkaise des parisiennes »

et la plus « africaine des guadeloupéennes ». Elle apprécie la façon dont les auteurs afro-descendants mettent en valeur et contribuent à renouveler la langue française. Les rencontres bimestrielles ont pour objet la lecture d'un livre choisi par le club, pas nécessairement dans l'actualité des parutions récentes. Chaque rencontre rassemble de 20 à 50 personnes, seuil à ne pas dépasser pour permettre de vrais échanges. Tous les genres littéraires sont les bienvenus. Chaque fois que c'est possible un intervenant est sollicité. Les autrices sont nombreuses.

Facebook (4000 abonnés) :

<https://www.facebook.com/READ-Clubdelecturedesauteursafro/>

Instagram (3700 abonnés) :

<https://www.instagram.com/read-club/>

L'ÂGE D'OR DU CINÉMA POPULAIRE FRANÇAIS DES ANNÉES TRENTE AU FESTIVAL DE L'INSTITUT LOUIS LUMIÈRE

(Lyon, jusqu'au 31 mai 2022)

Entre 1930 et 1939, le cinéma français produit en moyenne environ 120 films par an et la fréquentation annuelle passe de 230 millions de spectateurs en 1931 à 450 millions en 1938. L'Institut Lumière est une cinémathèque installée sur le lieu d'invention du Cinématographe Lumière, Rue du Premier-Film à Lyon. Il rappelle ces chiffres à l'occasion d'une rétrospective autour de quatre maîtres : Marcel Carné, Julien Duvivier, Jean Grémillon et Jean Renoir. Les organisateurs remettent



également en mémoire les œuvres des réalisateurs René Clair, Henri Decoin, Sacha Guitry, Marcel Pagnol et le météore Jean Vigo ; des scénaristes tels que Jacques Prévert, Charles Spaak, Henri Jeanson, Jean Aurenche ; des interprètes d'exception comme Arletty, Michèle Morgan, Françoise Rosay, Viviane Romance, Mireille Balin, Raimu, Harry Baur,

Louis Jovet, Michel Simon, Julien Carette, Robert Le Vigan... C'est aussi le moment de l'avènement de Jean Gabin, qui finit la décennie en star internationale. On le voit dans neuf des vingt-huit films présentés lors de ce festival dédié à cette époque exceptionnelle.

Le critique britannique Roger Manvell a judicieusement proposé de nommer *réalisme poétique* ce mouvement cinématographique. *Réalisme* car la vie populaire était décrite dans ses multiples aspects, sans complaisance, avec empathie. *Poétique* car la dimension tragique, le recours au fantastique social, l'attention au charme du quotidien... donnaient une dimension de cette nature à toutes ces œuvres. « La Belle Equipe » de Julien Duvivier restera ainsi le film emblématique du Front populaire, « L'Atalante » de Jean Vigo l'un des plus célèbres hymnes à l'amour fou et « La Grande Illusion » de Jean Renoir l'un des plus grands films humanistes de tous les temps.

www.institut-lumiere.org ☉

ADDENDUM :

Voici deux événements qui auraient mérité d'être signalés en leur temps : la mise en ligne en 2016 du très intéressant *Guide culturel des Juifs d'Europe* (<https://jguideeurope.org/fr/>) et la sortie en 2018 du film *Apparence trompeuse*, plaidoyer américain profondément original contre le racisme (qui vient de ressortir sur la chaîne Amazon Prime et qui est disponible en DVD & Blu-Ray). Voilà qui est réparé !